

## 2<sup>e</sup>T.P. N° 8 - DOM - SAISON 2018-2019

### A - ON AFFINE NOS ENCHERES... ??

#### A1- LA 3<sup>ème</sup> ENCHERE DE L'OUVREUR...

enchères				main n° 1				enchères				main n° 2			
N	E	S	W	♠	♥	♦	♣	N	E	S	W	♠	♥	♦	♣
		1♣	--	♠ A D 10 4	♥ 5	♦ R 5	♣ A R 10 7 4 2			1♣	--	♠ R D 6 2	♥ A 4	♦ 5	♣ R 10 7 4 3 2
1♥	--	1♠	--					1♥		1♠					
2♠	--	4♠						2♠		3♣					
<b>4♠ : on a 20-21 HLD..!</b>								<b>3♣ : ench. d'essai, regarde tes ♠ Partner!</b>							

enchères				main n° 3				enchères				main n° 4			
N	E	S	W	♠	♥	♦	♣	N	E	S	W	♠	♥	♦	♣
		1♣	--	♠ A D 5 4	♥ 4	♦ V 6 2	♣ A R V 6 5			1♣	--	♠ R V 7 6	♥ D 8 4	♦ R D 6	♣ A R 8
1♥	--	1♠	--					1♥	--	1♠	--				
2♠	--	3♦						2♠	--	3♠A					
<b>3♦ : ench. d'essai, singleton ♥ probable...</b>								<b>3♠A : propose un choix de manche...</b>							

**IMPORTANT : dès qu'un fit (majeur...) est trouvé, on compte TOUS ses points, donc HLD...  
On ne reparle qu'avec un espoir (ou certitude...) de manche, évidemment...**

**Remarque : un jeu irrégulier de l'ouvreur peut aussi être évalué en « perdantes italiennes » après un soutien simple du répondant...**

enchères				main n° 5				enchères				main n° 6			
N	E	S	W	♠	♥	♦	♣	N	E	S	W	♠	♥	♦	♣
		1♦	--	♠ A 10 7 4	♥ R V 4	♦ A 10 8 7 6	♣ 5			1♣	--	♠ A 10 7 3	♥ A V 4	♦ 8	♣ A R 10 7 6
1♥	--	1♠	--					1♥	--	1♠	--				
2♦	--	2♥						2♣	--	3♥					
<b>2♥ : espoir de manche si 5 ♥ en Nord...</b>								<b>3♥ : la même en mieux...</b>							

enchères				main n° 7				enchères				main n° 8			
N	E	S	W	♠	♥	♦	♣	N	E	S	W	♠	♥	♦	♣
		1♦	--	♠ A 10 7 2	♥ V	♦ R D 9 5	♣ A R 10 4			1♦	--	♠ R D 7 2	♥ A D	♦ A D 6 4	♣ V 5 3
1♥	--	1♠	--					1♥	--	1♠	--				
2♦	--	2♠A						2♦	--	3♣					
<b>2♠A : irrégulier, 16-17 H...</b>								<b>3♣ : régulier fort, défaut d'arrêt ♣...</b>							

**IMPORTANT : il faut voir que, quand Nord « préfère » la mineure plutôt que dire 1♠A, il a certainement un jeu irrégulier...**

## A2- LA 2<sup>ème</sup> ENCHERE DE L'OUVREUR ...

enchères				main n° 1		enchères				main n° 2	
N	E	S	W	♠		N	E	S	W	♠	
		1♥	--	♠	10 2			1♥	--	♠	2
2♥	--	<b>3♣</b>		♥	A D 9 6 5	2♥	--	<b>3♦</b>		♥	R D 10 9 6
				♦	4					♦	A V 5 2
				♣	A V 9 4 2					♣	A 4 2

**3♣ essai avec 6 perdantes**      **3♦ teneur idéale pour cet essai**

enchères				main n° 3		enchères				main n° 4	
N	E	S	W	♠		N	E	S	W	♠	
		1♥	--	♠	7 2			1♥	--	♠	7
2♥	--	<b>2SA</b>		♥	A R 6 4 2	2♥	--	<b>3♥</b>		♥	A D V 10 9
				♦	A R V 4					♦	R 10 8 5
				♣	7 5					♣	V 8 4

**2SA les ♦ sont trop beaux**      **3♥ "barrage" grâce au singl et beaux ♥**

**A RETENIR :** l'enchère d'essai à la couleur est « naturelle » et indique une main irrégulière de 6 perdantes ayant besoin d'un complément dans la seconde couleur.  
 Elle est en recherche de manche exclusivement...

## A3- LA 3<sup>ème</sup> ENCHERE DE L'OUVREUR (suite)...

enchères				main n° 1		enchères				main n° 2	
N	E	S	W	♠		N	E	S	W	♠	
		1♠	--	♠	A V 10 6 5			1♠	--	♠	A V 10 8 7
2♠	--	<b>2SA</b>	--	♥	R 9 2	2♠	--	<b>2SA</b>	--	♥	4
3♦	--	<b>3♣</b>		♦	8	3♣	--	<b>4♠</b>		♦	A D 10 6
				♣	A D 10 4					♣	R 5 4

**3♣ non forcing, seule ench « faible »**      **4♠ évident**

enchères				main n° 3		enchères				main n° 4	
N	E	S	W	♠		N	E	S	W	♠	
		1♠	--	♠	R D 10 8 7			1♠	--	♠	R D 9 6 5
2♠	--	<b>2SA</b>	--	♥	A	2♠	--	<b>2SA</b>	--	♥	
3♣	--	<b>3♦</b>		♦	A V 3	3♦	--	<b>4♣</b>		♦	A D 7 3
				♣	A D 10 7					♣	A R 8 2

**3♦ chelemisant ici...**      **4♣ idem...en route vers 6♠ probable**

**A RETENIR :** l'enchère d'essai de 2SA se fait avec tout type de mains, de 6 perdantes en recherche de manche, ou de 4 perdantes en recherche de chelem...

## B - J'ECOUTE ET JE COMPRENDS MON PARTENAIRE... !!

Dans chacune des séquences suivantes, commencez par décrypter l'enchère de votre Partenaire adoré, et...produisez la bonne enchère !

enchères				main n° 1	
N	E	S	W	♠	A V 8 7 3
1♠	--	2♣	--	♥	R D 10
2♦	--	2♠	--	♦	A V 9 5
<b>3♠A</b>				♣	10

enchères				main n° 2	
N	E	S	W	♠	R D 7 4 2
1♠	--	<b>1♠A</b>	--	♥	A 5
2♦	--	3♣	--	♦	R V 6 3
<b>PASS</b>				♣	D 4

1- **3♠A** : Sud a donné une « préférence » sans doute par défaut de tenue à ♥ ...

2- **PASS** : Sud est faible, irrégulier, et...plein de ♣ ... !

enchères				main n° 3	
N	E	S	W	♠	R D 10 4
1♦	--	1♥	--	♥	A 7 6 2
2♣	--	2♠	--	♦	R 9 5
3♠	--	<b>4♦</b>		♣	R V

enchères				main n° 4	
N	E	S	W	♠	9
1♦	--	1♥	--	♥	D 7 6 5 3
1♠	--	<b>1♠A</b>	--	♦	R 7
<b>2♠A</b>	--	<b>3♣</b>		♣	D 8 7 6 5

3 - **4♦** : Nord a sans doute l'As de ♠ 3<sup>ème</sup> et donc un singleton ♥. Fixons l'atout du CHELEM !!

4 - **3♣** : Nord est singleton ♥ (sinon, il aurait ouvert de 1♠A...)

enchères				main n° 5	
N	E	S	W	♠	8 3
1♣	1♠	--	<b>1♠A</b>	♥	A 10 4 3
--	--	<b>X</b>	--	♦	R V 5
<b>PASS</b>				♣	A V 9 7

enchères				main n° 6	
N	E	S	W	♠	10 6 5 3
1♠	<b>2♠A</b>	4♠	--	♥	D 9 6 4 2
--	<b>4♠A</b>	--	<b>5♦</b>	♦	V 2
				♣	V 3

5 - **PASS** : et entame ♠ ... ! Sud a du jeu, et du ♠ ...!( son PASS était «Blanche Neige »...)

6 - **5♦** : car Est peut avoir 6 ♦ et 5 ♣, mais pas l'inverse (il aurait dit 5♣ ... !)

enchères				main n° 7	
N	E	S	W	♠	D V 6 5 3
1♦	--	1♠	--	♥	A 2
3♠	--	<b>4♦</b>		♦	R V 5
				♣	8 7 6

enchères				main n° 8	
N	E	S	W	♠	8
--	4♥	--	--	♥	D 5 2
4♠	--	<b>4♠A</b>		♦	R 10 7 2
				♣	A V 10 6 5

7 - **4♦** (OU **3♠A\***) : processus des contrôles en mode SEF ( ou plus élaboré...)

8 - **4♠A** : car Nord, pour parler ainsi après PASS, doit être bicolore ♠ + mineure...

## C - INTERMEDE ...

### C1\_ les entames réfléchies ...

Analysez la séquence, et trouvez la « bonne » entame...

enchères				problème n° 1	
S	W	N	E	♠	R 7 2
1♣	--	1♥	--	♥	10 3
1♠	--	2♦	--	♦	D 4 2
<b>2SA</b>	--	<b>3SA</b>	--	♣	D V 7 3

**entame:** ♦4, car Sud a au moins 4 cartes ♣

enchères				problème n° 2	
S	W	N	E	♠	D 6 2
1♣	--	1♠	--	♥	R 9 6 4
2♦	--	3♣	--	♦	9 8 6 3
<b>3SA</b>	--	--	--	♣	R 5

**entame:** ♠D, si Sud a le ♠10 ou le ♠V sec..!!

☛ Dans le pb n°2, Nord n'a que 4 cartes ♠ et Sud a souvent un singleton, puisqu'il a un résidu ♥...

enchères				problème n° 3	
S	W	N	E	♠	A D 3
<b>1SA</b>	--	2♦	--	♥	V 9 8 2
2♥	--	<b>3SA</b>	--	♦	9 5 4
--	--	--	--	♣	8 4 3

**entame:** ♣8, car Est n'a pas contré le 2♦

enchères				problème n° 4	
S	W	N	E	♠	A D 7 6 4
1♣	1♠	×	--	♥	V 9 5
<b>1SA</b>	--	2♠	×	♦	D 6 4 3
--	--	3♣	--	♣	7
3♥	--	4♥	--	--	--

**entame:** ♠4, car Est a le ♠R second..!

### C2\_ jouer la bonne ...

Ouest a entamé, le Mort a fourni sa carte, et c'est à vous !

♦ <u>3</u>	♦ <u>R</u> 7	♦ <u>D</u> V 9 5
Contrat à SA		
♦ D: tête de séquence dans cette situation...		

♦ <u>3</u>	♦ <u>D</u> 9 4	♦ R V 10 <u>S</u>
Toute forme de bridge		
♦ 8: la carte qui « suffit » pour forcer...		

♦ <u>A</u>	♦ <u>9</u> 5 4	♦ V 10 <u>3</u>
Contrat à SA		
♦ 3: l'entame provient d'une couleur courte ici...		

♦ <u>A</u>	♦ <u>10</u> 4	♦ <u>D</u> V 5 2
Contrat à la couleur		
♦ D: classique, sèche ou accompagnée du ♦ V...		

♦ <u>7</u>	♦ A V <u>10</u> 4	♦ R <u>D</u> 5
Toute forme de bridge		
♦ D: Ouest saura très vite qu'on a le ♦ R!		

♦ <u>6</u>	♦ <u>A</u>	♦ <u>V</u> 10 8
Contrat à SA		
♦ V: gratuit, Sud a UNE carte supérieure au 6		

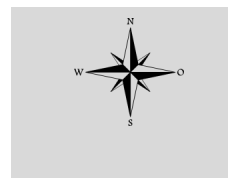
**PRINCIPE :** en général, en possession d'une séquence, on fournit plutôt la « tête » pour signaler, et plutôt la queue pour prendre ou forcer...

## D - LE RETOUR DU FLANC... !!

### 1- un raisonnement tout simple...

S	W	N	E
2♦	-	3♦	-
3♠	-	4♠	-
6♠	<i>fin</i>		

♠ 10 8 6  
♥ 6 5 2  
♦ A 10 7 5 4  
♣ 10 9



♠ 5  
♥ A 4 3  
♦ R V 9 2  
♣ R D 8 5 2

Voilà un Sud qui va droit au but.. ! Sur quoi, Ouest entame du ♥10, que vous n'hésitez pas à prendre du ♥As (♥V en Sud...)

Si je vous dis que c'est un coup facile, vous devez me croire, car vous savez presque tout... !!

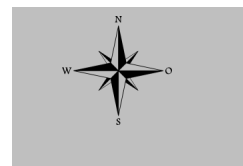
**Solution** : son saut à 6♠ nous permet de créditer Sud de 6 (ou 7...) ♠ solides, et des contrôles dans les 3 autres couleurs... A♥, il semble bien détenir RDV, à♣ il a nécessairement l'As, mais à♦ son contrôle ne peut être qu'un singleton... Bref, il est distribué 6-3-1-3 ou 7-3-1-2... Dans ce dernier cas, il ne peut s'en sortir qu'en affranchissant le dernier♦ du Mort, et en allant l'encaisser ! Les remontées au Mort sont nombreuses : le♦ As, et les 3 atouts... Mais si nous jouons atout immédiatement, l'une des rentrées♠ saute ainsi que le♦ As pour ouvrir la coupe : il n'en reste plus que 2, qui permettent d'affranchir le 5<sup>ème</sup>♦, mais Sud ne pourra plus aller le chercher.. !! Car voici la :

**main de Sud : ♠A R D V 9 7 3 ♥R D V ♦D ♣A 3**

### 2- soyez prêts ...!!

S	W	N	E
2♣	-	2♦	-
2♠	-	4♠	<i>fin</i>

♠ 6 4 2  
♥ 7 4 3  
♦ 10 8 5  
♣ A R 3 2



Et voilà, Sud s'est calmé !! Vous entamez de la ♣D, qui sans surprise...ne fait pas la levée ! Sud appelle le ♠2, le ♠3 en Est et la ♠D chez lui...

♠ R 7 5  
♥ R V 9  
♦ 9 4 3  
♣ D V 10 8

Avez-vous une raison de « faire le malin ».. ??

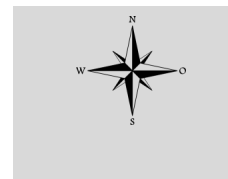
**Solution** : oui, une très bonne raison ! L'impasse♠ échoue, mais Sud ne le sait pas... ! S'il croit qu'elle réussit, il va être tenté de la renouveler, consommant ainsi sa dernière entrée au Mort, et se privant d'une autre impasse peut-être nécessaire dans les rouges, qui elle réussirait... ! Aussi, ♠5, DANS LA FOULEE, évidemment ! Bien joué, car voici la

**main de Sud : ♠A D V 10 9 8 ♥A 8 6 ♦A D ♣7 5**

### 3- même pas peur...!!

S	W	N	E
			1♦
1♠	-	2♦	-
3♠	-	4♠	<i>fin</i>

♠ 5 3 2  
♥ 8 7 4  
♦ D 2  
♣ A R D V 10



♠ A R 6  
♥ D V 10 9  
♦ R V 7 4  
♣ 5 3

Ils ne savent jouer qu'à ♠ décidément ! Ouest y va du ♦ 3, et vous « montez » du ♦ V sur le ♦ 2 du Mort... Sud prend du ♦ As, et continue du la ♠ D, pour le ♠ 4, le ♠ 2 et votre ♠ R. Vous encaissez habilement le ♦ R, qui récolte le ♦ 10 en Sud et le ♦ 5 en Ouest...

Les beaux yeux de Rachel vous ont-ils aveuglé... ??

**Solution** : vous regardiez la ♦ D, avez-vous vu le ♦ 5 du Partner qui...ne vous appelle pas à ♥ !! De toute manière, un simple compte de points montre qu'on ne peut pas espérer grand-chose de lui sur cette donne, l'espoir de chute est bien mince... !! Il nous faut **espérer que Sud n'ait que 2 cartes à ♣** ! Alors, en jouant ♣ immédiatement, puis en en jouant quand on sera en main à l'atout une seconde fois, Sud sera coupé du Mort car il nous restera un atout l'empêchant de défiler ses ♣ ... Et nous sommes récompensés par la :

**main de Sud : ♠ D V 10 9 8 7 ♥ A R 3 ♦ A 10 ♣ 6 2**

### E- AU VOLANT MAINTENANT....

#### 1- à la chasse au Top en T.P.P. ...

S	W	N	E
			1♠
-	2♣	-	2♥
-	<b>3SA</b>	<i>fin</i>	

♠ D 8 3  
♥ A 5 2  
♦ A D 10  
♣ R 7 6 5

*donne 1*



♠ R 10 9 6 4  
♥ R D V 9  
♦ 8 5 4  
♣ A

En T.P.P. vous avez choisi de jouer à S.A. plutôt qu'à ♠ ... L'entame de Nord : ♦ 3, pour le ♦ V de Sud. Il faut assumer, maintenant...

**Solution** : ce qui signifie, essayer d'assurer 11 levées, car tous ceux qui jouent à l'atout ♠ feront au mieux 11 levées... A cet effet, il faut monter au Mort à ♥ et laisser courir le ♠ 10... Si Nord prend du ♠ V, il ne peut rejouer ♦ et quoi qu'il fasse nous ne concéderons plus que le ♠ As... Et ici, ce sera même 12 levées pour un beau top, car voici la

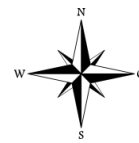
**main de Sud : ♠ V 2 ♥ 10 8 6 3 ♦ V 7 ♣ D 10 4 3 2**

## 2- un choix cornélien...??

Des enchères simples et rapides , et vous êtes au volant du contrat roi, le fameux 3SA... Nord entame du ♠4, le ♠3 au Mort et le ♠V en Sud...

♠ D 10 5  
♥ A 7 6  
♦ V 8 4  
♣ A R D 3

*donne 2*



♠ A 7 3  
♥ R V 8  
♦ D 10 9 7 3  
♣ 8 4

## Il suffit de faire le bon choix... !

**Solution** : première constatation, on ne s'en sortira pas sans les ♦ , et il nous faut donc rendre la main 2 fois... Si les gros honneurs ♦ sont partagés, ou tous deux en Sud, il est fatal de prendre la première levée de la ♠D dans l'hypothèse (de crainte...) où Nord posséderait 5 cartes ♠ ... Laissons donc passer, cela nous laisse notre double arrêt ♠ ! Au premier tour de ♦ Sud va prendre et ne pourra affranchir la couleur s'il n'en avait que 2... Bien joué, car voici la

**main de Sud : ♠V 8 ♥D 9 5 4 3 ♦A 2 ♣V 10 7 5**

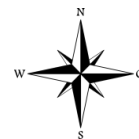
**Remarque** : c'est bien joli, mais il y a un mauvais cas, celui où Nord aurait les 2 gros honneurs ♦ ...là, il ne faudrait surtout pas « duquer », mais c'est a priori du 25% contre 75%...(enfin, à peu près...)

## 3 – un cadeau pour finir...

De belles enchères vous ont amené à jouer un joli 7♦ de la main d'Ouest, et Nord entame vite fait de son ♣R...

♠ R D **6 / 9** 4  
♥ A R V  
♦ A V 10 9 8 7  
♣

*donne 3*



♠ A 10  
♥ 9 4 3 2  
♦ R D 6 5  
♣ V 7 3

## Le cadeau, c'est que vous devez jouer 2 fois ce chelem... Une fois avec ♠ R D 6 4, et une seconde fois avec ♠ R D 9 4 dans la main du déclarant... Sympa, non.. ??

**Solution** : classique, mais joli, problème de « cumul des chances »... On voit 11 levées, et 2 possibilités d'en ajouter 2 autres: réussir l'impasse au ♠V, puis couper le ♥ perdant après défausse, ou réussir l'impasse à la ♥D et couper le ♠ perdant... Oui, mais quelle impasse choisir ?? Elles se valent ! Et bien sur, l'erreur serait fatale...

Dans un tel cas, cumuler ses chances consiste à « tirer en tête » dans la couleur où on a le plus de chances de voir succomber l'honneur recherché, et s'il ne succombe pas, tenter l'impasse dans l'autre couleur...

Mais ici, si on joue avec ♠ R D 6 4, tirer en tête et voir apparaître le ♠V ne nous sert à rien, car le ♠6 ne sera pas maître... Le bon jeu est donc de jouer les ♥As et ♥R: si la ♥D apparaît, sèche ou seconde, c'est gagné (proba : environ 18,5%...). Dans le cas contraire, on se rabattra sur l'impasse au ♠V, on gagne notre grand chelem dans un peu plus de 59% des cas...

Mais si on joue avec ♠ R D 9 4, alors le ♠9 devient maître en cas de chute du ♠V sec, second ou troisième, ce qui se produit dans environ 36,5% des cas...en gros le double de l'autre cas ! C'est évidemment tirer les ♠ en tête qui devient le bon jeu, en se rabattant sur l'impasse ♥ si Hogier ne se rend pas ! On gagne alors dans environ 73% des cas !

**Remarque** : je crois qu'il est convenu d'appeler le ♠9 le « 9 de la poisse »... +14% si on le possède, quand même !!!

## **COMPLEMENT...**

Après un soutien simple dans sa majeure d'ouverture, que doit faire l'ouvreur... ?

### **1 il a une main régulière :**

- L'ouvreur PASSE jusqu'à 14 H ( ou 15H « moches...)
- Il fait un effort avec (15+) 16-18H, généralement par 2SA...
- Il nomme la manche avec 19H et + (il peut proposer 3SA...)

**2 il a une main irrégulière** : il évalue son potentiel à l'aide des « **perdantes italiennes** » ( i.e. : As, Roi ou Dame manquant dans chaque couleur...)

**Avec une main bicolore**, l'ouvreur :

- PASSE s'il a 7 perdantes italiennes ou +
- Fait une **enchère d'essai avec exactement 6 perdantes italiennes**
- Nomme **la manche avec 5 perdantes italiennes**
- Fait une enchère d'essai (de chelem cette fois...) avec 4 perdantes italiennes
- Nomme le chelem avec 3 perdantes italiennes

**Technique des enchères d'essai (le choix du S.E.F.)**

► **L'enchère d'essai à la couleur** est **naturelle**, et **exclusivement faite en recherche de manche**

L'ouvreur nomme sa seconde couleur, **s'il a besoin que le répondant « l'aide » dans cette couleur**, d'une manière ou d'une autre...

► **L'enchère d'essai « généralisé » par 2SA** est utilisée :

- \* Soit en recherche de manche, **si toute aide du répondant est intéressante**
- \* Soit, automatiquement, **en recherche de chelem**...

**NB** : cette « technique » est celle du SEF, il y en d'autres qui ont un point de vue exactement opposé...

*Une fois de plus, il est conseillé d'être en « phase » avec le Partner... !!*